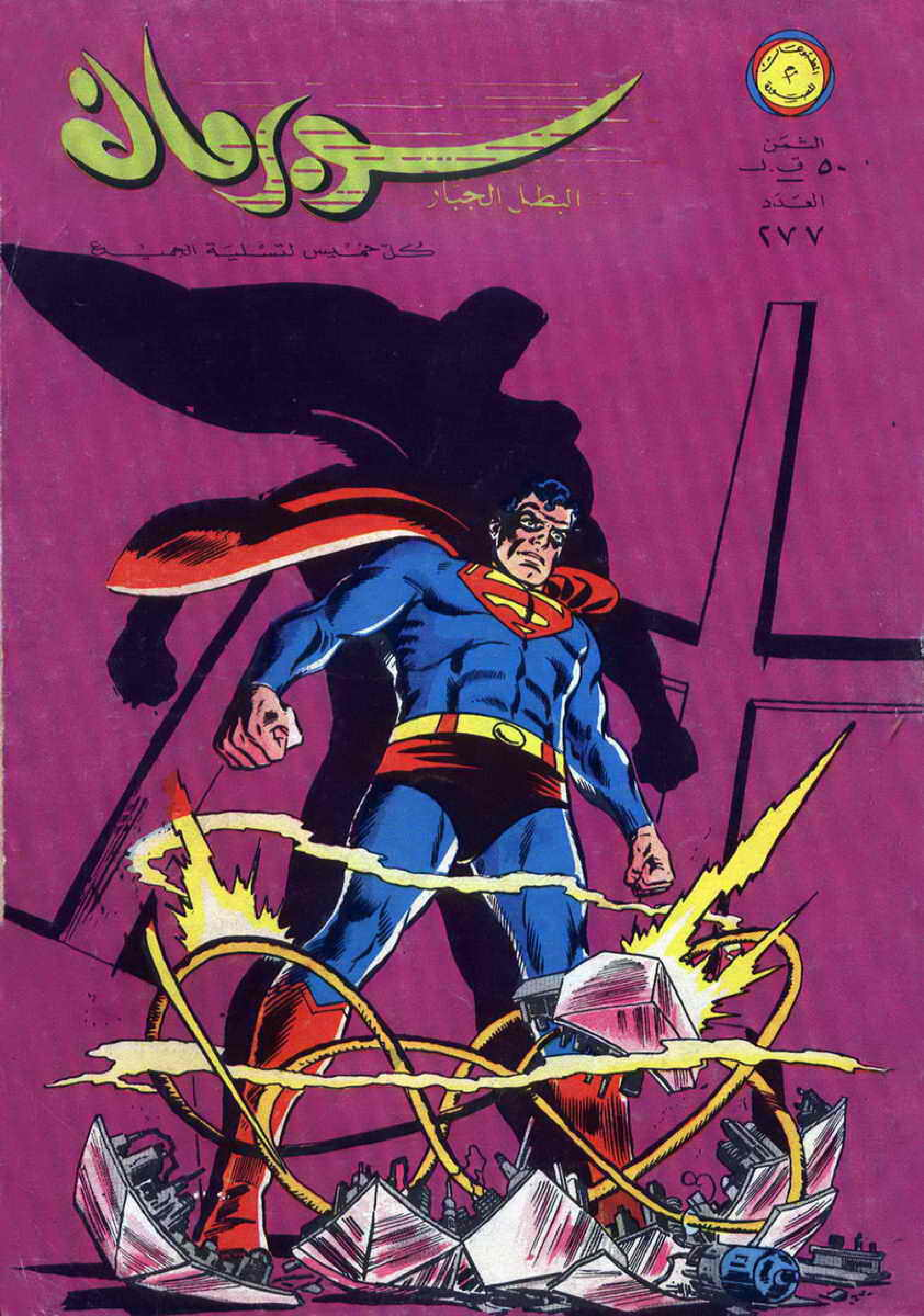
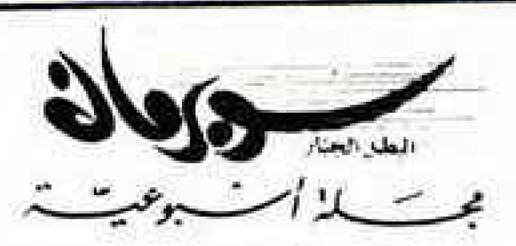

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٧٧



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر ــ فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ــ الكويت ــ ٣ دينار
ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
لا بل إنها قصة بدا فيها
وكأنه قد تاه عن الحقيقة ...
ولكننا سنكتشف أننا مخطئون
هل سمعت عن..
"أعظم غلطة
ارتكبها سوبرمان"
قصة مضحكة ...
"سوبرمان" لا يخطئ
أبدًا !!
سوبرمان
البطل الجبار
إنه بشري ... فلما
لا يخطئ مثل غيره ؟
لنقرأ القصة
ونرى ماذا
يقصد بذلك !


لماذا يهبط "سوبرمان"* في مظلة على كوكب تشرق فيه شمس حمراء وحيث سيفقد قواه الجبارة ؟
وداعًا يا أرض... يبكي... المخلوق الذي يدعى "الحارس" نفاني إلى هذا الكوكب الغريب !!
ولنحصل على الجواب، علينا أن نرجع إلى الماضي قليلًا إلى اليوم الذي رجع الرجل الفولاذي من رحلته الفضائية ففوجئ بالأرض وقد أصبحت جنة السلام، لا جرائم فيها ولا كارثات...
هذه هي الغنائم التي سرقناها في آخر حادثة سرقة قمنا بها.. نحن حقًا آسفون لفعلنا، ونريد العقاب !!
هل رأيت يا "سوبرمان"*... يقضي رجالي النهار وهم يفرزون الغنائم... فمنذ شهر لم نذق القبض على إنسان!
والكارثات الطبيعية على اختلاف أنواعها قد انتهت أيضًا...
نزهة هنا؟ ألا تعلمون أن هذا البركان ثائر ؟
ليس الآن يا سوبرمان ولقد انتهى أيضًا زمن الزلازل والفيضانات والحرائق !
عندما رجع "سوبرمان"* إلى شخصية "نبيل" كانت تغطية خبر مباراة الشطرنج أهم ما في المدينة...
"مباراة الشطرنج"... انقضت ساعة ولم يحرك أحد منهم حجارته (يطالب) باختفاء الجريمة، والقتال أشعر كالغريب في هذه الدنيا!
ولشدة شوقه للعمل طلب "سوبرمان" من رجاله الآليين أن يشغلوه بقتال تمثيلي... ولكن...
أشعل رجالي أجهزة الدمار فقضوا على أنفسهم ما السبب ؟
لأن زمن "الشر" قد ولى.. فلا فائدة من وجودهم، وأنت أيضًا يا "سوبرمان"!


أنا أحد الحراس! ولقد عملنا من الأرض جنة السلام .. لا فائدة منك بعد الآن ... يجب أن ترحل ...
أصبت ... سأستعدّ للرحيل!
وفي الحال جمع البطل البائس بزلة فضائية ومظلة ورحل عن الأرض ...
إذهب إلى كوكب شمسه حمراء وستفقد هناك قواك الجبارة!
وداعًا يا أرض ... لن أرى أصدقائي بعد الآن ... "وهيب"، "ونديم" ... و"زندا"!!
سنرى الآن لماذا جاء البطل السابق إلى هذا الكوكب ...
آخ ... كانت صدمة مؤلمة ... بعد أن فقدت قواي الجبارة بدأت أشعر بالألم مثل باقي الناس!!
بعد لحظة ... تجلّت "لسوبرمان" متاعب أخرى ...
آه ... في الماضي كنت أضحك وألعب مع الحيوانات البرّية وأما هنا فالحال قد تتغيّر!!
التقط حجرًا ثم قذفه بسرعة ...
هذا حجر من "الكريبتونيت" ... لو كنت على الأرض لقتلني إشعاعه!!
بعد بضعة ساعات ... بينما كان "سوبرمان" يجوب كوكبه الجديد
لماذا أشعر بالضعف يا ترى؟ آه ... أنا جائع ... سأبحث عن الطعام الآن وإلّا هلكت من الجوع!


ما أغرب منظر هذه الفاكهة ... إنها تشبه التاج بشكلها ... بما أنها محاطة بالسياج فلا شك أنها صالحة للأكل !
فجأة ...
رجل غريبا ... ولكنه سيفهم قصدنا بواسطة توارد الخواطر ... إقبض عليه !
لقد أكلت من فاكهة الحاكم الممنوعة ... والحاكم وحده سيحقق بمصيرك !
إذا أردت أن تعاقبني على أكل الفاكهة ، فأنا مستعد أن أشتغل لأدفع ثمنها !!
بعد ذلك ... في قاعة الحاكم المتوحش ...
اجثو أمام الحاكم "ثورك" أيها اللص !
لقد أكل هذا الرجل أيها الحاكم من الفاكهة الممنوعة !!
كيف تتجرؤ أيها الحقير ... إنها لعائلة الحاكم فقط !
سنطلب من أبطالنا مبارزته وسيواجههم بدون ترس ها ! ها ! وإذا لم يمت حوالي الظهر سنعدمه بعد ذلك !
هه ! ليتني أستخدم قواي الجبارة الآن ؟ ولكن في هذا الكوكب حتى بذلتي لم تعد منيعة !!


ولكن .. حدث مالم يكن في الحسبان
آخ ... يداي تؤلماني !
هه ؟ عجبًا كيف حطمت فأسه بمضربي الصغير ؟ أشعر وكأنني استرجعت قواي الجبارة !!
أظنني عرفت الحقيقة ... ولذلك ...
أتحدى يا سيدي أعظم أبطالك للمبارزة ... وسأتغلب عليهم وأنا مجرد من السلاح !
يالك من لص غبي !
تقدموا أيها الأبطال !
كم كانت دهشة الحاكم عندما ...
آه ... قوتي تكفي لتجريد سلاح الفارس الأول ، ثم ...
... أستخدم قبضتي بدل الفأس !
استرجعت أيضًا بعض حرارة النظر ... تكفي لتسخين سرج الفارس الثالث وازعاجه !!

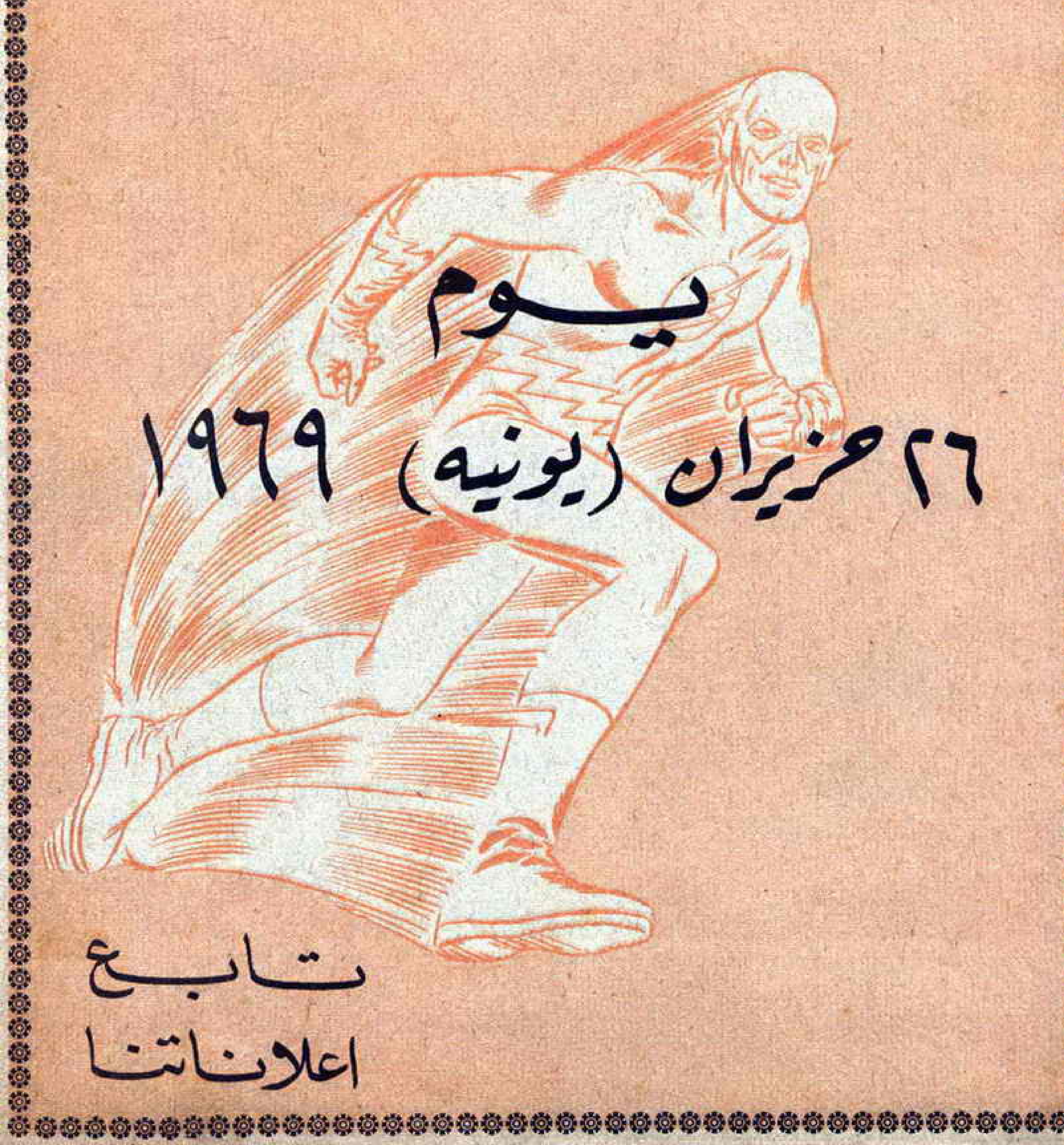

مدهش ! باستطاعتي أن أطير ثانية وأقضي على باقي الفرسان ولم يلاحظ الحاكم أن موعد الإعدام قد فات !
ولكن عندما لاحظ ذلك ...
مضى الوقت على موعد إعدامه ولذلك اسكبوا عليه السائل الناري !
لا بأس.. سترون أنه لا فائدة من ذلك !
آه ... زخة من المطر البارد تنعشني ... ولكن لابدّ أنك تتساءل كيف استرجعت قواي الجبارة ؟
لم ألاحظ في البداية أن نصف شمسكم حمراء والنصف الآخر صفراء وبما أنها تدور حول محوره فكان من الطبيعي أن تظهـ لنا ناحيتها الصفراء وهي التي أرجعت لي قواي الجبارة والآن سأرحل ما دامت قد سنحت لي فرصة الرحيل
سأطير بسرعة عظيمة لأبتعد عن هذا الفلك الشمسي قبل أن تدور الشمس وتصيبني الأشعة الحمراء !!


إذا أصرّ "الحارس" على ذهابي إلى كوكب تشرق فيه شمس حمراء؟ بدل أن أذهب إلى كوكب بشمس صفراء حيث يمكنني استخدام قواي لعمل الخير؟ سأرجع إلى الأرض وأحقق بالأمر!!
بعد ذلك... في مدينة "كور"...
البوليس... يطلق النار؟ هل رجعت الجرائم؟
لا يا "سوبرمان"... إننا نحاول أن نتخلّص من رصاصاتنا، كي نجمع الرصاص ونستخدمه في مشاريع أهمّ!!
لم أقتنع بعد... سألجأ إلى قلعتي السرّية وأستشير الدماغ الإلكتروني!!
ولكن "الحارس" مازال في مكانه...
ما الذي أرجعك إلى بلاد لا تحتاجك؟
لأنني أفتش عن الحقيقة... كيف حوّلت الأرض إلى جنة للسلام... ولماذا
هذا ليس من شأنك... نحن الحرس الخمسة مركّزين في أماكن رئيسية للسيطرة على الأرض... مهمّتي أنا هي اتلاف قلعتك!
سرق "قرعي" الشرير مدينة "كندور" من كوكب "كريبتون" قبل انفجاره، ثم قلّصها ووضعها في زجاجة...
قف عندك... إن مدينة "كندور" داخل القلعة فاذا أتلفت قلعتي ستقضي على سكان "كندور"!!


لن أدعك تفعل ذلك حتى لو اضطررت أن أقطعك إرباً !!
أنا مزوّد أيها الغبي بقوة مدهشة تعادل الملايين من الصواعق !!
ولكن البطل "الكريبتوني" يستطيع أن يقاوم أكثر من ذلك إذا لزم الأمر...
صواعقك لا تزعجني قط.. بما أنك لست بشرياً، سألقي نظرة على الآلة التي تحرّكك !
لا... لا... آه !!
آه... جوهرة الكترونية.. من هو ذلك الشرير الذي أرسلك لتقهرني ؟ "فخري" أم فرقة الانتقام ؟
ستعرف كل شيء بعد فوات الأوان !
الهجوم على قلعتي يثبت لي سوء نيّة "الحرس" !
هه ! والأربعة الآخرون مركزون في أربع نقاط رئيسية أخرى من الأرض أين سأجدهم يا ترى ؟
قد يكون أحدهم مركّزاً في قمة أعلى جبل في العالم... ربّما في مكان ما قرب خط الاستواء !!

حدث هام

في القصص المصوّرة

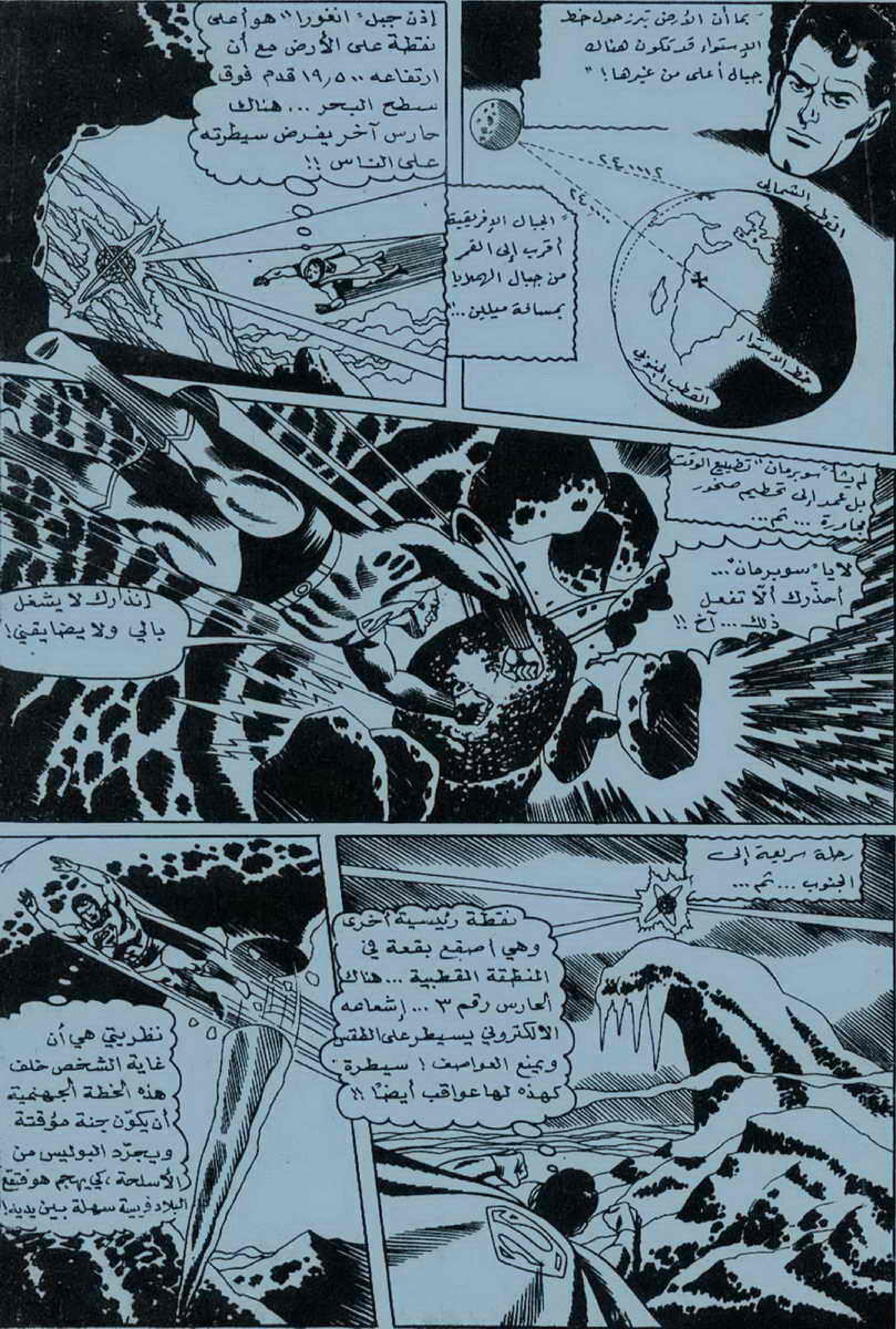


ترقب
نتائج

مسابقة الذهب الأسود

في سوبرمان رقم ٢٧٨

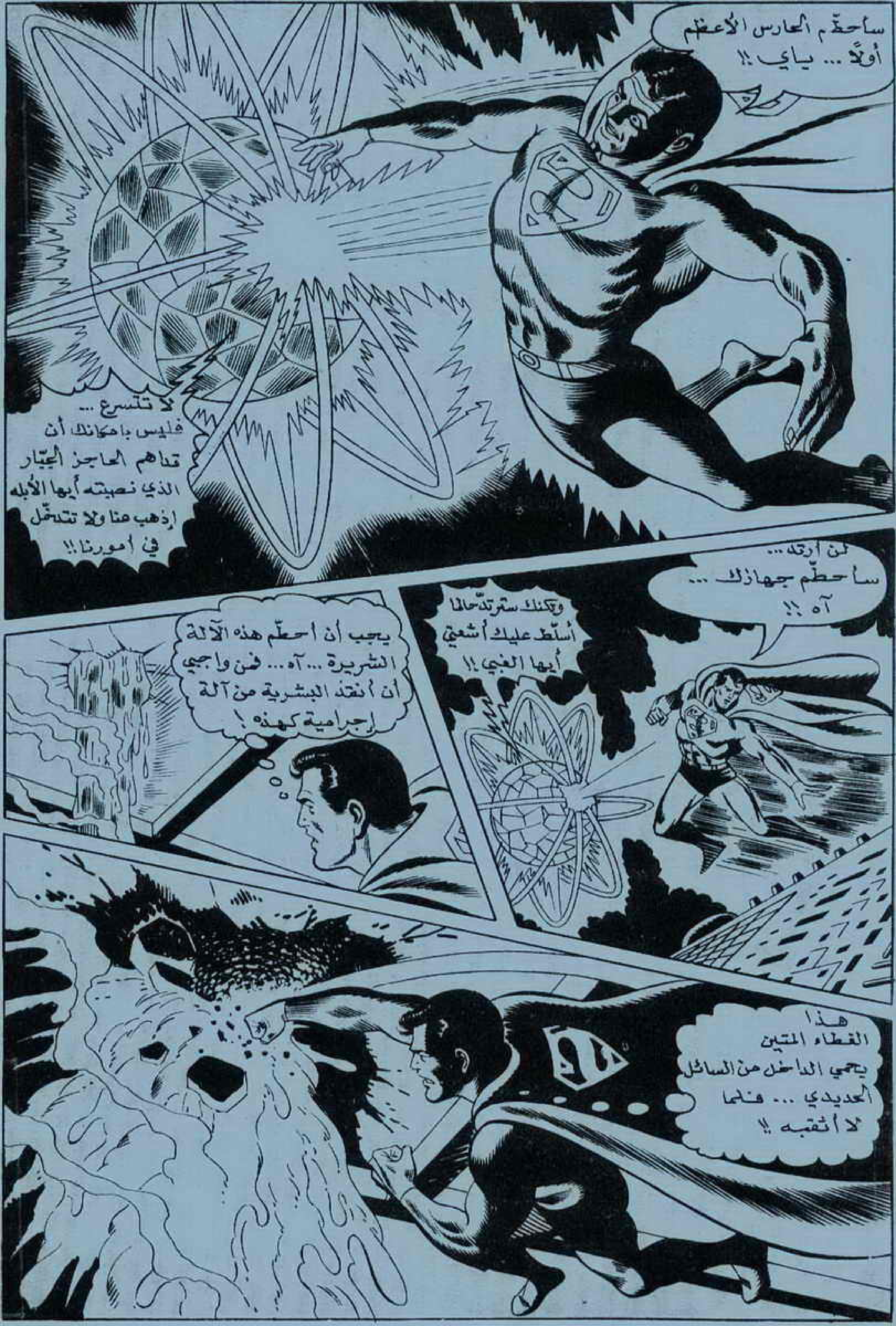
يوم ٢٩/٥/١٩٦٩

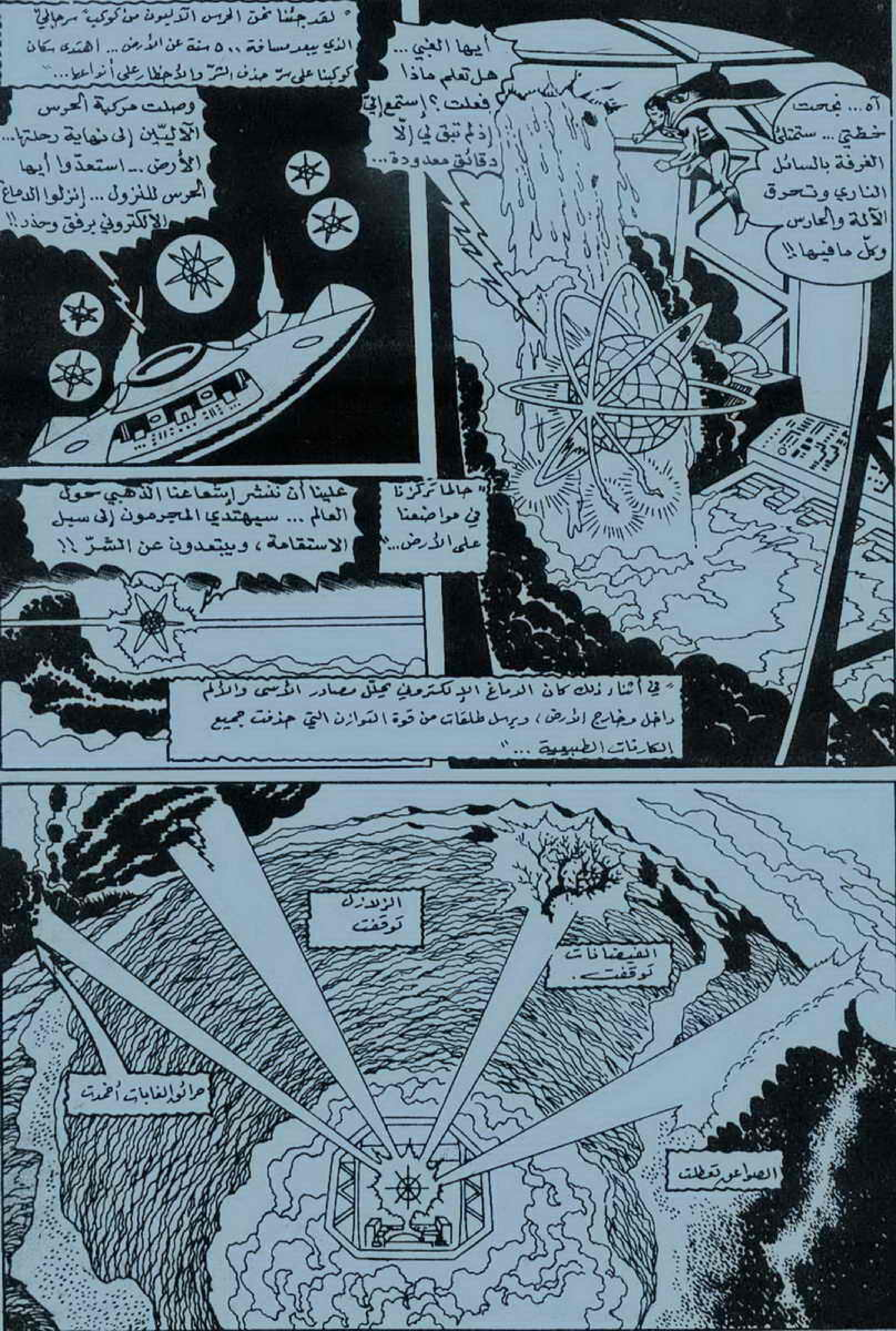


بما أن الأرض تبرز حول خط الإستواء قد تكون هنالك جبال أعلى من غيرها ! "
٢٤٠,٠٠٢
القطب الشمالي
خط الاستواء
القطب الجنوبي
" الجبال الإفريقية أقرب إلى القمر من جبال الهملايا بمسافة ميلين ...!
إذن جبل " انغورا " هو أعلى نقطة على الأرض مع أن ارتفاعه ١٩,٥٠٠ قدم فوق سطح البحر ... هنالك حارس آخر يفرض سيطرته على الناس !!
لم يشأ "سوبرمان" تضييع الوقت بل عمد إلى تحطيم صخور جبارة ... ثم ...
لا يا "سوبرمان"... أحذرك ألا تفعل ذلك ... آخ !!
إنذارك لا يشغل بالي ولا يضايقني !
رحلة سريعة إلى الجنوب ... ثم ...
نقطة رئيسية أخرى وهي أصقع بقعة في المنطقة القطبية ... هنالك الحارس رقم ٣ ... إشعاعه الالكتروني يسيطر على الطقس ويمنع العواصف ! سيطرة كهذه لها عواقب أيضاً !!
نظريتي هي أن غاية الشخص خلف هذه الخطة الجهنمية أن يكوّن جنة مؤقتة ويجرّد البوليس من الأسلحة، كي يهجم هو فتقع البلاد فريسة سهلة بين يديه!


والآن ... سأقضي عليك !
عملك هذا يدلّ على الجهل يا "سوبرمان" ... آخ !!
مرة أخرى انطلق البطل باحثاً عن حارس آخر ...
هذا في الآن مركز في قاع البحر ... ولا بدّ أن مهمّته هي السيطرة على الفيضانات والعواصف وجميع الكارثات المائية !
وجدت غوّاصة مائية غريقة ... سأستخدم قذيفتها التي تحتوي على رأس ذرّي ... ثم ...
... أقضي على الحارس رقم ٤ ... تحطّم قبل أن ينطق بكلمة ، إن ثرثرتهم لا تخيفني !!


بعد ذلك ... في مكان آخر على الأرض ...
والنقطة الرئيسية الخامسة هي حتماً هنا في هذه الصحراء الحارّة !! ...
... هناك يكمن الحارس الخامس سأتكفّل بأمره !
إن أحرّ نقطة ليست على سطح الأرض بل في عمقها !!
فكلّما تعمّقت في جوف الأرض تشتدّ الحرارة ... ففي هذه النقطة يكون الحديد وباقي المعادن في حالة السيلان !
وأخيراً ... على عمق شاسع وصل "سوبرمان" إلى حجرة واسعة ، وظهر له مشهد خلاب ...
هناك الحارس الخامس ، أكبرهم جميعاً والدماغ الكتروني يعمل ... ربّما كان ذلك هو الدماغ الذي رسم خطة الاستيلاء على الأرض !!


سأحطم الحارس الأعظم أولاً ... ياي !!
لا تتسرع ... فليس بإمكانك أن تقاهم الحاجز الجبّار الذي نصبته أيها الأبله إذهب عنا ولا تتدخّل في أمورنا !!
لن أرتد ... سأحطّم جهازك ... آه !!
ولكنك سترتدّ حالما أسلّط عليك أشعتي أيها الغبي !!
يجب أن أحطّم هذه الآلة الشريرة ... آه ... فمن واجبي أن أنقذ البشرية من آلة إجرامية كهذه !
هذا الغطاء المتين يحمي الداخل من السائل الحديدي ... فلما لا أثقبه !!


آه... نجحت خطتي... ستمتلئ الغرفة بالسائل الناري وتحرق الآلة والحارس وكل ما فيها!!
أيها الغبي... هل تعلم ماذا فعلت؟ إستمع إلي إذ لم تبق لي إلا دقائق معدودة...
"لقد جئنا نحن الحرس الآليون من كوكب "مرجاني" الذي يبعد مسافة ،، ٥ سنة عن الأرض... اهتدى سكان كوكبنا على سر حذف الشر والأخطار على أنواعها..."
وصلت مركبة الحرس الآليين إلى نهاية رحلتها... الأرض... استعدوا أيها الحرس للنزول... إنزلوا الدماغ الالكتروني برفق وحذر!!
"حالما تركزنا في مواضعنا على الأرض..."
علينا أن ننشر إشعاعنا الذهبي حول العالم... سيهتدي المجرمون إلى سبل الاستقامة، ويبتعدون عن الشرّ!!
"في أثناء ذلك كان الدماغ الإلكتروني يحلل مصادر الأسى والألم داخل مخارج الأرض، ويرسل طلقات من قوة التوازن التي حذفت جميع الكارثات الطبيعية..."
الزلازل توقفت
الفيضانات توقفت.
حرائق الغابات أخمدت
الصواعق تعطلت


بعد أن انتهى رئيس الحرس من سرد قصته...
وقد أبعدناك إلى كوكب شمسه حمراء لخوفنا من إثارة شكوكك فترجع إلينا... وقد حدث ذلك بالفعل!
آه!!
والحارس على مدخل قلعتك كان يحرسها لحماية مدينة "كندور" إلى أن نخترع جهازاً تستطيع بواسطته "العسناد الجبارة" أن تكبّر المدينة على كوكب آخر... آه
الويل لي... هذه أعظم غلطة ارتكبتها في حياتي... أحلامي الجميلة ومكافحتي لإبادة الجرائم والحروب... والوسيلة لتكبير كندور كل هذه الأمنيات قدمت إليّ على طبق فضي ولكنني حطمتها... آه!!
بعد ذلك... بينما كان الرجل الفولاذي طائراً نحو مدينة "مور"...
بدأت أجني ثمرة خطأي. هناك طائرة اصطدمت بالجبل ولم أكن هنا لأنقذها في الوقت الملائم... سأنقل الجرحى، وأما إذا ماتوا، فأنا الملام!
لا أثر للحياة بين الحطام... لو لم أقض على الحرس لما وقعت هذه الكارثة!!
بعد قليل... في وسط مدينة "مور"...
بعد أن أسلّم المجرمين إلى القضاء سأعود لأخمد النار. سأذكر دائماً أن الأعمال الشريرة هي نتيجة أعظم غلطة ارتكبتها في حياتي!!

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

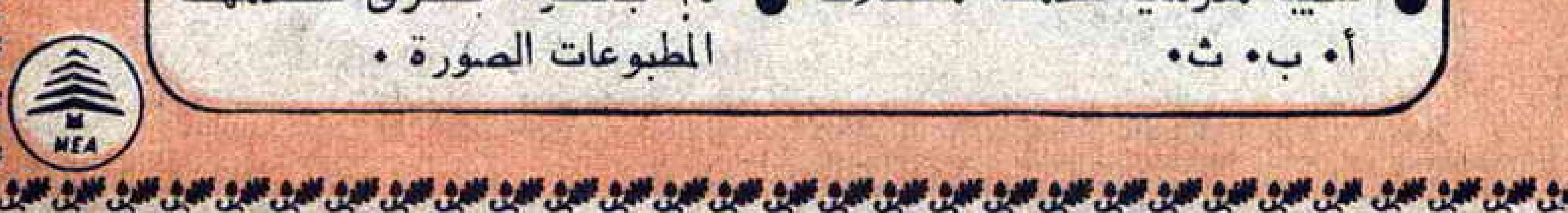
يقدم

مسابقة «كل شخص ونصيبه»

في { سوبرمان ٢٧٦
لولو الصغيرة ٣٨
بونانزا ٣٨

الجوائز

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية .
- آلة تصوير تقدمة « كوداك » .
- قلمان حبر « باركر » تقدمة محلات اشقر قربان .
- طافية بلاستيكية للبحر تقدمة محلات ملكر سبور (عصام ابو شقرا) .
- صحن للتزلج تقدمة محلات ميشال هبر .
- معطف « انوراك » تقدمة محلات ميشال هبر .
- مزلاجان للثلج تقدمة بيت الكشاف اللبناني .
- حقيبة مدرسية تقدمة محلات أ. ب. ث.
- رجال الفضاء تقدمه محلات تويلاند .
- علبة الوان تقدمة محلات دونالد دك .
- مضرب كرة تقدمة محلات مارسيل اوتان .
- مضربان لكرة الريش تقدمة محلات بطرس سبور .
- ٧ صناديق عصير اناناس تقدمة جيلاتي كورتينا .
- بنطلون صيفي تقدمة محلات فريج .
- اقلام حبر جاف تقدمة محلات اشقر قربان .
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة .





على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

هل تستطيع ان تجعل ٨ + ٨ + ٨ + ٨ + ٨ + ٨ + ٨ +٨ = ١٠٠٠ ؟

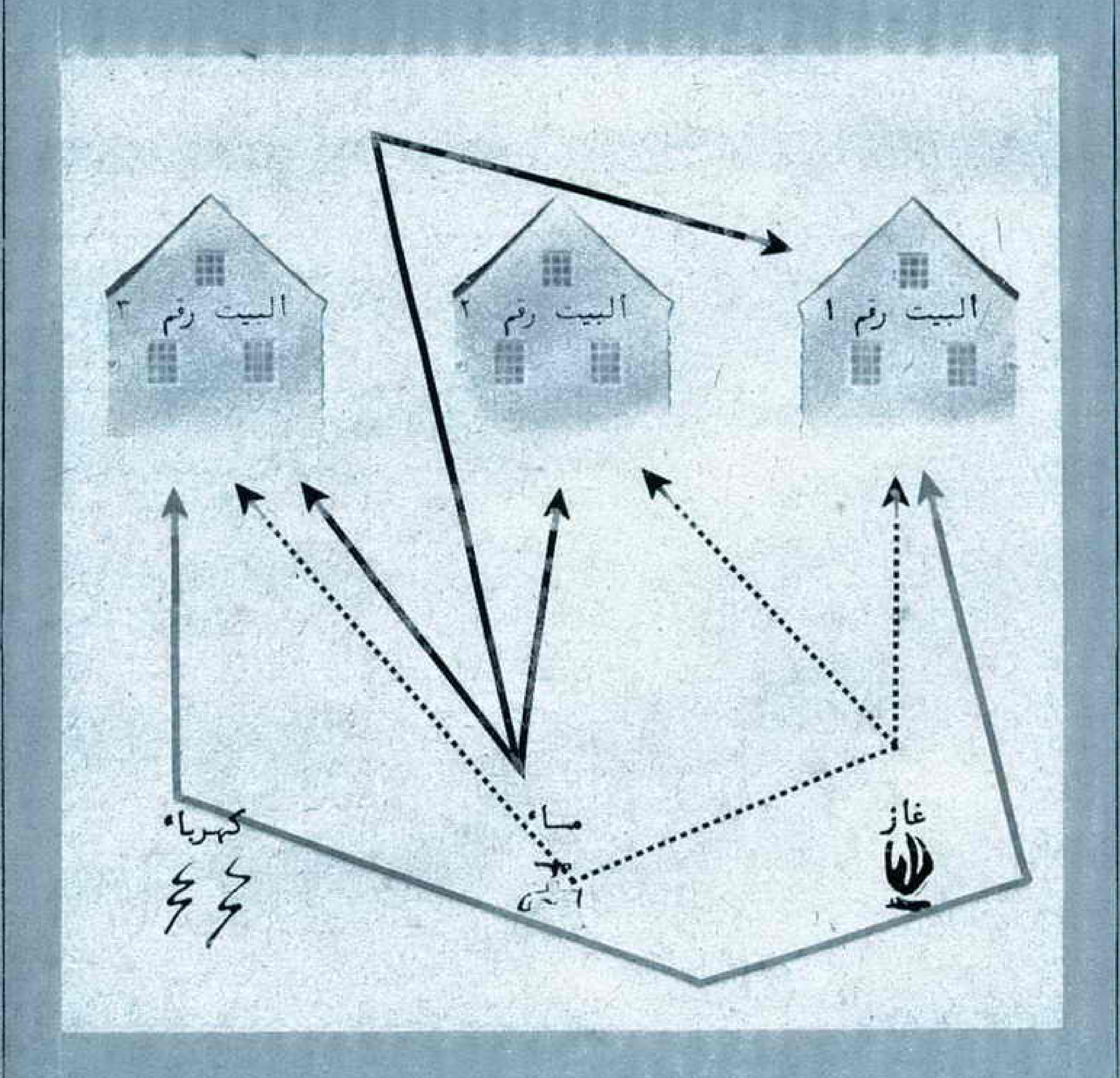
الحل : ٨
٨
٨
٨٨
٨٨٨
———
١٠٠٠

هل علمت عن عجائب الرقم ٩ ؟ انظر ..

١ × ٩ = ٩
٢ × ٩ = ١٨ أى ٨ + ١ = ٩
٣ × ٩ = ٢٧ أى ٧ + ٢ = ٩
٤ × ٩ = ٣٦ أى ٦ + ٣ = ٩

محمد حسب النبي محمد

انني اتساءل اذا كان احد القراء يستطيع أن يوصل كل من الغاز والكهرباء والماء الى البيوت الثلاثة ، شرط ألا يقطع أحد الاشرطة الشريط الآخر .

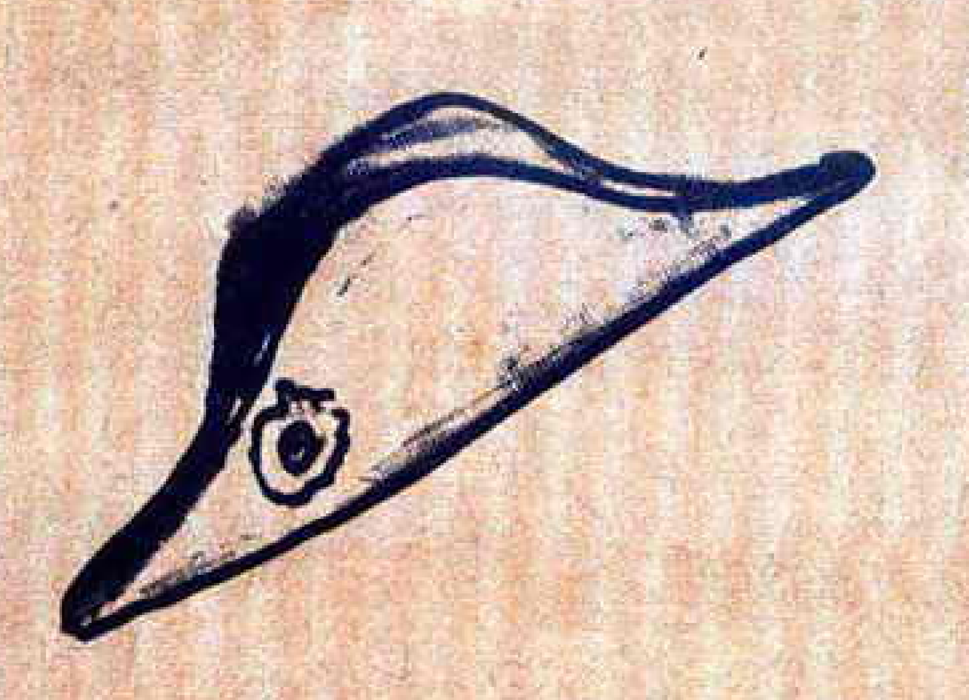


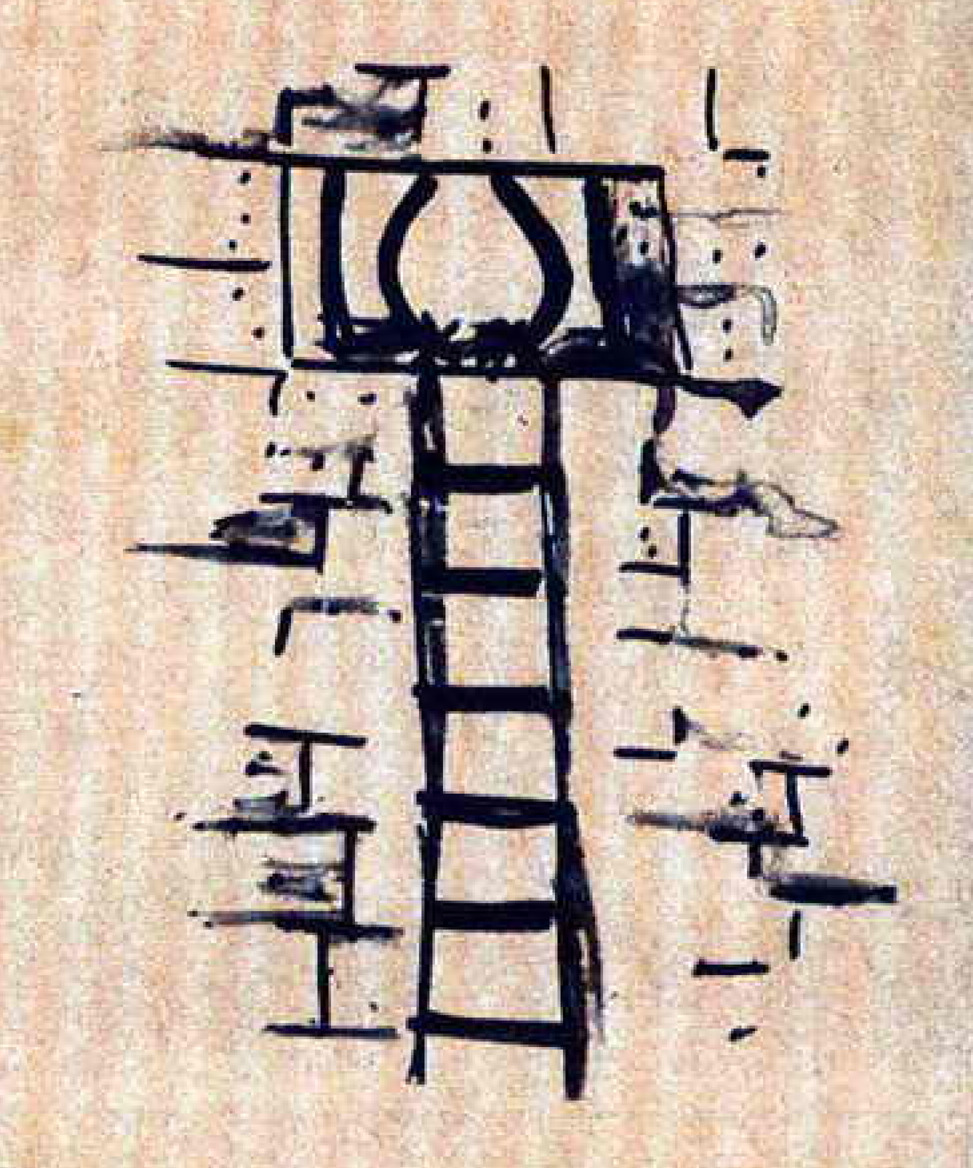
سنجد انه من الصعب أن نوصل الكهرباء الى البيت الثاني .

عبد الغني حجازى

قال نابليون :
ان الذي يخون بلاده كالذي يسرق من مال ابيه واخيه ليطعم اللصوص فلا أبوه يسامحه ولا اللص يكافئه •

عفيف قباني





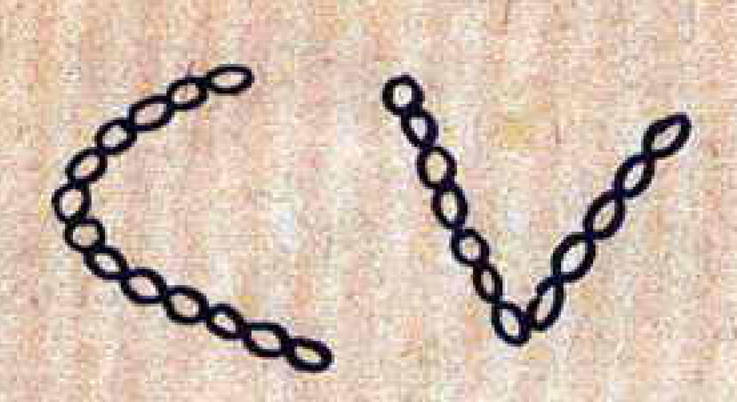
عملية هروب

السجين لمدير السجن : لقد منعوني من ادخال كتاب اتسلى به في سجني •

مدير السجن : حسنا سآمر بادخاله ولكن ما عنوانه ؟

اجابه السجين : عنوانه كيف تستطيع الهروب من السجن •

زهير يوسف ايليا



قال الرجل لزوجته: تفضلي يا عزيزتي هذا العقد وفيه ٢٠ حبة لؤلؤ بمناسبة بلوغك السنة العشرين •

فأجابته زوجته : شكرا يا زوجي ولكن يجب أن تعلم أن عمري ٢٧ سنة •

عماد الدين قاسم الزكنون ـ صيدا

الرجل المطاط

سلاح مدهش للقبض على اللصوص!

وانطلق اللص يركض بأقصى سرعة وفي أثره أحد رجال الشرطة يطارده...

سأوقفه بواسطة هذا المسدّس الخاص!!







في مركز البوليس في "مدينة الحدود" أخذ الفتى "شهير" يشرح اختراعه العبقري...
كما أن القذيفة تدور وتلحق الحرارة المنبعثة من الصاروخ الذرّي...
كذلك صممت رصاصة مسدس "المكافح" لتعمل وتطارد العصبية والإرهاق اللذين يشعر بهما المجرم!
لا حاجة لذلك يا سيّد "راسم" !
لقد عرفتك حالما دخلت مركز البوليس !!
إن اهتمامي بالمكافحين يعادل اهتمامي بالمجرمين !!



والفكرة مبنية على نفس فكرة وتصميم "آلة كشف الكذب" التي تعمل على المبادئ التي تؤكد لنا أن شبكة الأعصاب في جسد الإنسان تتأثر بأقوال الكذب وأعمال السرقة !!
فكرة لا بأس بها يا شهير، ولكننا نريدك أن تعرضها علينا قبل أن نوافق على استخدامها في مركز البوليس !!
بالطبع ... ولكنني بحاجة إلى مجرم وهو يهمّ بالفرار بعد قيامه بالسرقة !!
كان جدّي ووالدي وعمّي أعضاء في دائرة بوليس "مدينة الحدود"... وباختصار إن العمل في دائرة البوليس من مميّزات عائلتنا... وأما أنا فقد رفضت لقصر قامتي !!
ولهذا السبب اخترعت مسدّس "المكافح" على أمل أن يقبلوني في دائرة البوليس !



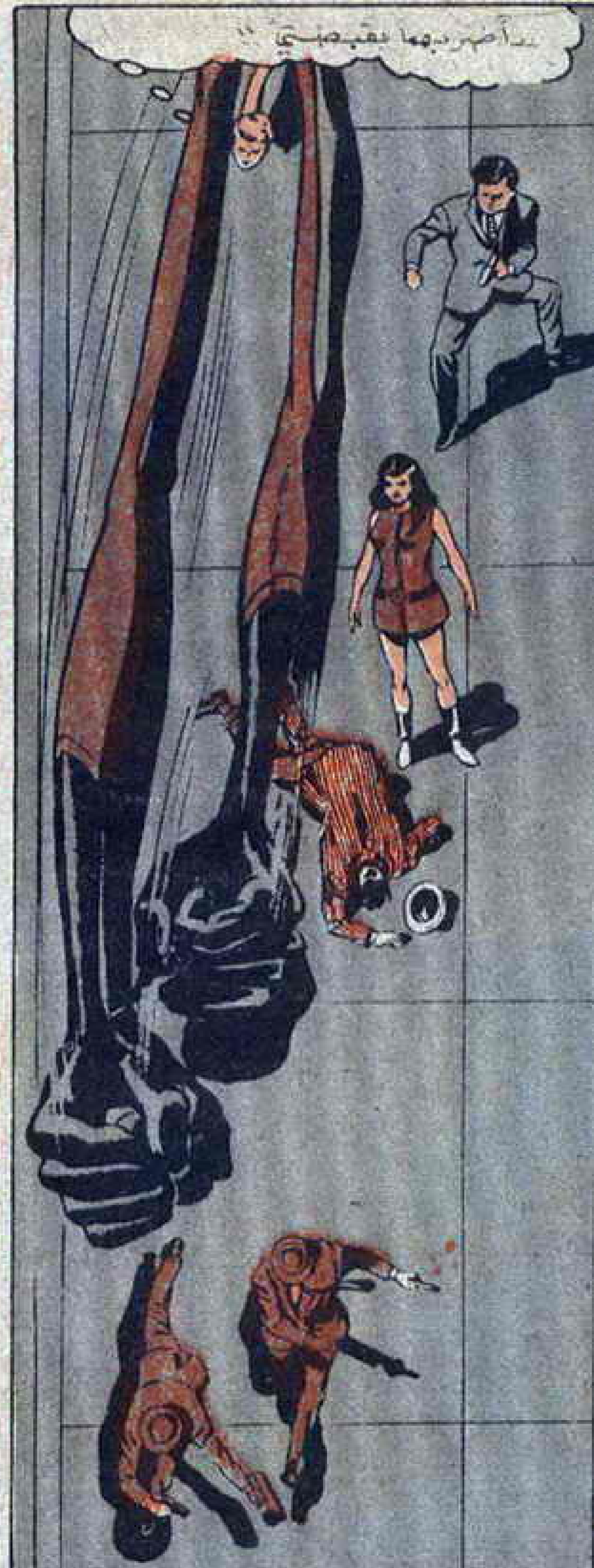
لا يمكننا أن نسمح لك بالقيام بدورية ثم تطلق الرصاص على المجرمين يا "شهير" !!
أنا أعرف القوانين ولكنني على يقين ان اختراعي هذا سيلفت نظركم عاجلاً أم آجلاً !!
قف عندك أيها الفتى
دعني أعرّف بنفسي
جئت إلى البلدة للقيام ببعض الأعمال ثم خطر لي أن أمرّ على بعض رفاقي في دائرة البوليس !
هل ترافقني في سيارتي ؟
نعم ... فأنا أريد أن أعرف المزيد عن مسدّسك المدهش !!


سيارتك مزودة بجهاز لاسلكي للاتصال بمركز الشرطة!!
نعم... فأنا أريد أن أبقى على اتصال دائم مع البوليس!!
ندعو سيارة رقم لك ١٢ ... بلغنا حادث سرقة في «بنك الحدود» !!
إن البنك قريب من هنا!!
هذه هي الفرصة التي أنتظرها لأعرض طريقة استخدام «مسدس المكافح» !!
دعني أعالج الأمر يا «شهير» وأنا بشخصية «الرجل المطاط» !!
٢١٦٣


وبسرعة ارتدى «راسم» ثيابه المطاطية...
هاهم... سأمنعهم من الفرار !!
مهلاً يا شهير!!
إنتبه... ربما أصبت هذه الفتاة التي تقف بينك وبين المجرمين!


يا إلهي... لقد أطلق النار على الفتاة !!
بيوم!!
لا تخف... ستدور رصاصتي حولها !!


وكم كانت دهشة «الرجل المطاط» عندما...
مدهش! لقد دارت الرصاصة حولها فعلاً.. وأصابت المجرم في ظهره!!
لم تصب الفتاة بأي أذى!!
ولكنني لن أقف مكتوف اليدين بينما يفرّ المجرمان الآخران!!
بيوم!!


..أضربهما بقبضتي!!


وسيغيبان عن وعيهما
على أثر ذلك!!


وما رأيك بحفظهما تحت إبهامي؟


بعد قليل .. كان "شهير" يشرح للمحررين عن اختراعه المدهش..
ياي ... قصة مثيرة ننشرها في الصفحة الأولى!
... دارت الرصاصة ... وبعد ذلك أصابت المجرم!
ماذا حدث يا ترى للفتاة التي أطلق "شهير" الرصاصة عليها؟


ثم ... اندفع ضابط البوليس وشق صفوف الجماهير...
إسمع يا شهير نريد أن نفحص هذه الرصاصة العجيبة!!
لا بأس أيها الضابط ... ولكن لا توجد معي الآن رصاصات جاهزة سأعد لك هذا المساء عدداً منها وأجلبها في الصباح!!



رجع "راسم" في المساء إلى المنزل حيث كانت زوجته "سوسن" بانتظاره...
إذن قمت بعمل آخر يا "راسم"!
ووجدت حادثة غامضة أثارت اهتمامك!
وما رأيك بمسدس "المكافح"... إن اختراعاً كهذا سيقعد لك وأمثالك عن العمل !!
كيف علمت بالخبر يا عزيزتي؟
من الجرائد.. ومن الراديو!!
أقل ما يمكنني أن أفعله الآن هو أن أدعوك للعشاء!!
فقط أمهليني لحظة لأبدل ثيابي..
كيف تجرؤ أن تتفوه بعبارات كهذه يا سيد "راسم"؟
ما هي هذه العبارات؟
كيف تفكر بدعوتي للعشاء، في الوقت الذي يحدق الخطر بذاك الرجل المسكين؟
من هو الرجل المسكين المهدد بالخطر؟
ألا تظن أن اللصوص الآن سيفعلون المستحيل لمنع "شهير" من تقديم سلاح كهذا لدائرة الشرطة؟
يجب عليك أن تبقى معه وتحميه من الخطر!!
هه؟ كيف غفلت عن أمر كهذا؟ ولا شك أن البوليس قد غفل أيضاً!!
ستبدل ثيابك الآن وترتدي البذلة المطاطية!!
بالطبع، أنت تعلم أين يسكن "شهير"؟
لا... لا أعرف!
لا تقلق... عنوانه مذكور في الجريدة!!
وبعد ذلك في منزل "شهير"...
الباب مفتوح.. وأنت؟ الفتاة التي أطلق "شهير" عليها الرصاص
الحمد لله على مجيئك أيها "المطاط"!!
أنا "ليلى" خطيبة "شهير" لقد ساعدت "شهير" للحصول على دعاية عظيمة فمثلت أمامه ليطلق علي النار!
ولكن لما جئت الآن وجدت منزله خالياً... ماذا حدث له؟

"المكافح" لا وجود له...
والمسألة ليست إلا خدعة!

هش! لا يهمني ذلك الآن!

سمعت أصواتًا في الطابق السفلي

في الطابق الأول...

طلب منا "شهير" أن نحضر هذه الحقيبة والصندوق الأسود!!

حالما يذهب هذان الرجلان بهذه الأشياء سألحقهما!!

انطلق "المطاط" بخطوات واسعة فوق سطوح المنازل وأعلى الأشجار وهو يطارد السيارة...

حالما أفهم تفاصيل الحادث سأبدأ بالعمل!!

بعد حين..

لقد اخترعت يا "شهير" مسدسًا خاصًا للقبض على الجواسيس... وكنا قد صممنا على قتلك إلى أن أخبرتنا أنه بإمكانك اختراع مسدس للقبض على رجال الشرطة!

إذن اخترع الآن رصاصة تصيب البوليس، لقد جئنا بالأغراض التي طلبتها!!

ولكن "ليلى" اعترفت أنه لا وجود "للمكافح" وأن المسألة مجرد خدعة!!




طاخ!
"الرجل المطاط"؟ قف عندك لا تفسد علي خطتي!!
لا فائدة الآن... لم يبق لي إلا أن أقاتل المجرمين أيضاً!!
ووش!
هه؟! لم أصبه!
سأحطمك أيها القزم!!.
أفف!
أفف!!
سأقضي عليكما بهذا المسدس!!
ربما استطعت أن تقتل غيري!!
وأما أنا فلا أخافك!
هه؟
بوم!
لم أفعل شيئاً سوى أن لففت رجلي الممدودة حول ذراعك

طاخ !

سأعتمد على ظهري بينما أرفس المجرمين !

أتركني ! أتركني !!

لا بل سأترك رجلي حول رجليك !







"وقد اتفقت مع "ليلى" أن تذهب قبلي بسيارتي المزودة أيضاً بجهاز للراديو مثل سيارتي، لتقف في المكان الذي اتفقنا عليه!

"وحين أطلقت طلقة فارغة على "ليلى"، أشعلت في الحال التيار الالكتروني الذي أطلق الرصاصة الحقيقية بصمت من العقدة الفولاذية..."

"يدعى هذا العمل السحري... "إطلاق النار عبر المرأة"..."

ولقد توقعت أن أقع بين أيدي اللصوص.. ولذلك أقنعتهم أنه بامكاني اختراع رصاصة لإصابة البوليس، إذا جاؤا عقبي وصندوقي من المختبر!

هذه القبعة تحتوي على غاز مسيل للدموع، وهذه العصا الكترونية أيضاً!!

كان في استطاعتك أن تقبض على اللصوص وحدك يا "شهير"... آسف لأنني تدخلت في أمورك

بعد مضي بضعة أيام... في مركز بوليس "مدينة الحدود"...

أهنئك يا "شهير"... بلغنا خبر انضمامك إلى سلك البوليس!

نعم... قبلت للعمل في مختبر الجريمة ولكن هل تعلم ما هي مهمتي؟

لقد أعجب البوليس بفكرة مسدس "المكافح"، فطلب إلي أن أخترعه بالفعل!

الظمأ القاتل

(قصة مترجمة)

رفع ريتشارد نظره عن اوراق كان يطالعها حين دخل الحاجب واعلن عن وجود فتى وفتاة يطلبان مقابلته •

– لماذا يريدان مقابلتي ؟ سأله ريتشارد •

– قالا انهما يفضلان اخبارك ذلك شخصيا •

– حسنا ادخلهما •

فدخل الفتى والفتاة في حين غادر الحاجب الغرفة ، وكان الفتى طويل القامة يقارب عمره السابعة عشرة أما الفتاة فكانت تبدو اصغر منه بالعمر •

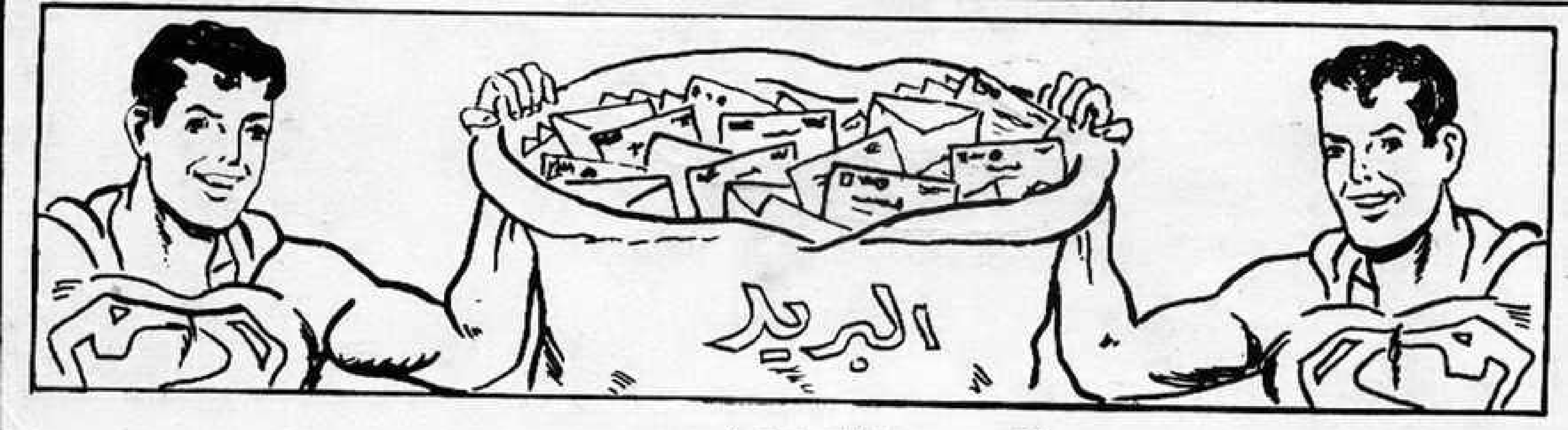
ـ بماذا استطيع مساعدتكما ؟ بادرهما ريتشارد •
فأجاب الفتى وكان يبدو قلقا • « هل انت السيد ريتشارد رجل المباحث الشهير ؟ »
فابتسم ريتشارد وقال : « لنقل اني ريتشارد ، من انتما ؟؟ »
ـ انا جون موراي وهذه ساي دون • وقد وصلنا الى هنا من استراليا منذ أسبوع لننهي دراستنا • ونشعر بان هناك ما يجب ان نخبرك عنه •
ـ اجلسا واخبراني ماذا تريدان ، قال ريتشارد •
وأومأت سالي الى رفيقها قائلة « اخبره انت » •
ـ منذ اربعة اشهر وصل الى استراليا الغربية رجل انكليزي متقدم في العمر يدعى السيد فارلو • قدم سعيا وراء الذهب الذي تشتهر به بلادنا • وكان قد ادخر بعض المال من عمله قبل ان يأتي الى استراليا وعرفه المواطنون هناك من الاعلانات التي كان ينشرها في الصحف ، فهو لم يكن يعلم شيئا عن الناحية العملية للتنقيب وان كانت عنده بعض النظريات ، وطبعا كان لا يعلم شيئا عن بلادنا ، لذا كان يبحث عن شريك يعرف ذلك ، وكانت فكرته انه يتعهد بدفع التكاليف ثم يتقاسمان أي ربح يجنياه •
ـ ذلك شيء منطقي جدا •
ـ نعم ، ولكن كان عليه ان يحسن اختيار شريكه اذ ان الذي انتقاه ويدعى « بلاك جاك بارنز » كان يعرف بسوء اخلاقه وانا اعرفه بالنظر وكذلك سالي • وقد اودع اكثر من مرة السجن • وكان يدمن على شرب الكحول ويبحث دائما عن المتاعب •
ـ لما لم ينذر احد السيد فارلو ؟؟
ـ لان احدا لم يعلم بذلك الا بعد فوات الاوان ، بعد ان ذهبا • وقد غضب كثيرون بعد ان انتشر الخبر وطلبوا اللحاق بهما وايقافهما وكانت نظرية والدي ان بارنز قرأ الاعلان فتوجه الى السيد فارلو واقنعه بانه الشريك المناسب له ، وحذره من أن يخبر احدا ، اذ كان على ثقة بان الجميع سيحذرون السيد فارلو منه ويخبرونه أي نوع من الرجال هو • وهكذا ذهبا ولم يعودا ابدا • وهذا مثير للعجب اذ ان بلاك جاك من الخبراء بالمنطقة ومن الذين يعرفونها جيدا •
ـ ثم ماذا ؟

يتبع

تسلية



على كل من يريد ان تنشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢٢/٥/١٩٦٩



ركن التعارف

عدنان حسين المعربي ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ برج حمود ـ كمب طراد ـ ملك محمود سعيد المصري رقم ١٨٠ .

سمير يوسف جبرا ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة ولعب الشطرنج . الاردن ـ عمان ـ الكلية البطريركية الثانوية الفرع الادبي .

يونس عبد القادر عطيه صافي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن ـ عمان ـ الوحدات ـ قرب مركز التوزيع ـ دكان ابو عاطف .

محمد أحمد ابراهيم المنصوري ـ ٢١ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ١٥٨٥ .

باسم أحمد محمد ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ لواء ديالي ـ يعقوبة ـ السوق الحديث ـ بواسطة علي مراد .

يعقوب يوسف محمد ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت ـ الفيحاء ـ قطعة ٢ ـ شارع ٢٩ ـ منزل ٦ .

الياس نجيب الحداد ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة والرسم . لبنان ـ حدث بيروت ـ شارع الروم ـ قرب مدرسة الانروا ـ ملك نجيب الحداد .

علي محمود حسن ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ عين شمس الشرقية ـ شارع الدكتور بقطر ـ ملك أحمد محمود حسن رقم ٤٣ .

عبدالله عيسى محمد أحمد الانصاري ـ يهوى جمع الطوابع والشعر . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٦٠٤ .

عادل ابراهيم النجيدي ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . السعودية ـ عرعر ـ الحدود الشمالية ـ شركة خليل وعدنان النجيدي .

عبد السلام سعيد الدراجي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ١٠٦١ .

سعيد محمد باعشر ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة . السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٧١ .

حسن محسن بامجلي ـ ١٩ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . السعودكة ـ جدة ـ ص.ب ٧٤٠ .

صاحب محمد الحائري ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ ناصرية ـ شارع الجمهورية ـ بواسطة الحاج محمد عبد الحسين الخفاف .

زكي رديف أحمد المقدسي ـ ١٥ سنة ـ يهوى الموسيقى وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الكرخ ـ محلة جامع عطا ـ رقم الدار ٢/٢٣٦ .

حسان طالب الدهان ـ يهوى جمع الطوابع وتبادل الهدايا . العراق ـ فلوجة ـ مخزن غالب .

سيف النصر أحمد الدرفل ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ الكبش ـ مصنع نسيج الشعلة.

صلاح طه الزهدي ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ راغبة خاتون ـ رقم الدار ١٩/٢٩ .

فارس عبدالله بدر ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ راغبة خاتون ـ رقم الدار ٩١/٢٨ .

محمد خلف ابراهيم العبيدي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ رقم ١٧١/٧/٤٤ .

الآن في الأسواق




٩ أغان للصغار في اسطوانتين



أجمل وأطرف الأغاني

إعداد وانتاج

المطبوعات المصوّرة



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab



www.arabcomics.net